نموذج خطة مساق

**جامعة النجاح الوطنية**

**كلية العلوم الإنسانية– قسم السياحة والآثار**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اسم ورقم المساق | **تصوير اسلامي (10316363 )** | |
| اسم المحاضر | 1. مازن عبداللطيف | |
| معلومات الاتصال | [mazen652000@yahoo.com](mailto:mazen652000@yahoo.com) رقم المكتب 1023 | |
| الفصل الدراسي والسنة الدراسية | الثاني – 2024-2025م | |
| نوع المساق (إجباري/اختياري) | إجباري | |
| متطلبات سابقة | لا يوجد | |
| وصف المساق |  | |
| أهداف المساق | 1. تعريف الطلاب بتاريخ التصوير الإسلامي وتطوره في العصور المختلفة. 2. دراسة المدارس والأساليب الفنية في التصوير الإسلامي. 3. تحليل العناصر الزخرفية والرمزية في التصوير الإسلامي. 4. التعرف على المواد والتقنيات المستخدمة في المخطوطات والمنمنمات الإسلامية. 5. ربط التصوير الإسلامي بالسياقات الاجتماعية والدينية والسياسية التي نشأ فيها. | |
| مخرجات التعليم المنشودة من هذا المساق | **بعد إتمام هذا المساق سيكون الطالب قادرا على:** | |
| الكتب والمراجع المصادر الالكترونية | 1. التصوير الإسلامي: دراسة تحليلية" – علي أحمد 2. "الفنون الإسلامية وتأثيرها" – توماس أرنولد 3. "تاريخ التصوير الإسلامي" – إيفانوف بوبوف 4. مقالات علمية من دوريات متخصصة في الفن الإسلامي | |
| طريقة التقييم وتوزيع العلامات | **الوسيلة** | **العلامة (%)** |
| امتحان نصفي | 30 |
| نشاط ، مهمات ، مشاركة | 20 |
| امتحان نهائي | 50 |

**الجدول الزمني للمساق:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **المواضيع التي سيتم مناقشتها** | |
| 1 - 2 | **: مقدمة إلى التصوير الإسلامي**   * تعريف التصوير الإسلامي وأهميته. * الفرق بين التصوير في العالم الإسلامي والتصوير في الحضارات الأخرى. * موقف الإسلام من التصوير.   **الأسبوع 2: تطور التصوير الإسلامي**   * التصوير في العصر الأموي. * التصوير في العصر العباسي ومدرسة بغداد. * التأثيرات الفارسية والبيزنطية على التصوير الإسلامي. | |
| 3 - 10 | **مدارس التصوير الإسلامي**   * المدرسة العباسية. * المدرسة الفارسية (المغولية، التيمورية، الصفوية). * المدرسة العثمانية. * المدرسة المغولية في الهند.   **الأسبوع 4: المواد والتقنيات في التصوير الإسلامي**   * الأحبار والأصباغ المستخدمة. * الورق والرق كمادة للرسم. * الذهب والتذهيب في التصوير الإسلامي.   **الأسبوع 5: تحليل عناصر التصوير الإسلامي**   * السمات الجمالية في التصوير الإسلامي. * الزخرفة الهندسية والنباتية. * دور الخط العربي في التصوير.   **الأسبوع 6: التصوير في المخطوطات الإسلامية**   * المخطوطات المصورة وأهميتها. * دراسة نماذج من المخطوطات المصورة مثل مقامات الحريري وكليلة ودمنة.   **الأسبوع 7: التصوير الجداري والزخرفة في العمارة الإسلامية**   * التصوير الجداري في القصور الأموية. * تقنيات الفريسك والفسيفساء في الفن الإسلامي.   **الأسبوع 8: التأثيرات المتبادلة بين التصوير الإسلامي والأوروبي**   * التأثيرات الإسلامية في التصوير الغربي. * العلاقات الثقافية بين الشرق والغرب في العصور الوسطى.   **الأسبوع 9: أشهر الفنانين المسلمين في التصوير الإسلامي**   * بهزاد ومدرسته الفنية. * كمال الدين بهزاد وتأثيره على الفن الفارسي. * يعقوب بن يوسف في المدرسة العثمانية.   **الأسبوع 10: التصوير في الكتب العلمية والطبية الإسلامية**   * التصوير التوضيحي في كتب الطب والفلك. * أمثلة من كتب الرازي وابن سينا وأعمال علماء المسلمين | |
| 11- 16 | **: دراسة مقارنة بين التصوير الإسلامي والفنون الأخرى**   * مقارنة التصوير الإسلامي بالمسيحي والبوذي والصيني. * الفروق الأسلوبية والفلسفية بين هذه الفنون.   **الأسبوع 12: تحديات دراسة التصوير الإسلامي اليوم**   * الحفاظ على المخطوطات الإسلامية المصورة. * الاستشراق والتصوير الإسلامي. * أهمية المتاحف في حفظ التراث التصويري الإسلامي. | |
|  | **الامتحانات :** | |
|  | الامتحان النصفي : 16-22-3-2025م | |
|  | | الامتحان النهائي : 29-5 \ 16-6-2025م |